

طقوس بيليان باسير نوندوي
(استكشاف قيم الوسطية الدينية في الحكمة المحلية لمجتمع باسير)

THE RITUAL OF BELIAN PASER NONDOI
(Exploring The Values of Religious Moderation in The Local Wisdom of Paser Community)

Hamsiati

Balai Penelitian dan Pengembangan Agama
Jl. AP. Pettarani No. 72 Makassar
Email: hamsiatib@gmail.com

Khaerun Nisa'

Balai Penelitian dan Pengembangan Agama
Jl. AP. Pettarani No. 72 Makassar
Email: kn.khaerunnisa@gmail.com

مقبولة المخطوطة في ١٥ فبراير ٢٠٢١، ومراجعتها في ٣ مارس ٢٠٢١، والموافقة عليها في ٨ مايو ٢٠٢١

الملخص

تهدف هذا البحث لإستكشاف قيم الوسطية الدينية في الحكمة المحلية لمجتمع باسير ببناجام باسير الشمالية. استخدم هذا البحث بتفعيل الأساليب الوصفية النوعية مع تقنيات المقابلة ودراسة الوثائق والملاحظات الميدانية. البحث الذي يؤدّيه بمنطقة بناجام – بناجام باسير الشمالي وجد أن إحدى الحكمة المحلية لمجتمع باسير الموجهة مع الوسطية الدينية وهي بيليان باسير نوندوي (*Belian Paser Nondoï*) أو بليان نوندوي (*Belian Nondoï*). وجدت قيم الوسطية الدينية في قيمة التعاون بين المجتمعات دون الاختلافات في إعداد الطقوس التقليدية بليان نوندوي. عندما تجري الطقوس، سيجتمع المجتمع في كوتا ريكان تاتاو للمشاهدة. لديهم نفس الحقوق دون الاختلاف عن بعضهم البعض. مولونج سيدعوهم السلامة بسويونج الذي يلقيه في الطقوس. استطاع طقوس بليان باسير نوندوي على ربط أعضاء المجتمع بمعتقدات مختلفة وأعراق مختلفة ولغات وثقافات مختلفة وتصبح ساحة موحدة للناس ببناجام باسير الشمالي. ويمكن الحفاظ على طقوس بيليان باسير نوندوي لكي قيم الوسطية الدينية الواردة فيه وتصبح تقليدا في المجتمع، خاصة بالنسبة لجيل الشباب.

الكلمات المفتاحية: الوسطية الدينية، التربية، الحكمة المحلية، بليان نوندوي، باسير

Abstract

This research aims to explore the value of religious moderation in the local wisdom of Paser people in Penajam Paser Utara. This research used descriptive qualitative methods with interview techniques, document studies, and field observation. The research conducted in Penajam Subdistrict, Penajam Paser Utara, reveals that one of the local wisdoms of Paser people is oriented towards religious moderation through Belian Nondoï ritual or Belian Paser Nondoï. In practice, the values of religious moderation emerge at the value of cooperation between communities without any difference in the preparation of elian Nondoï rituals, which in the process, the community will gather

in Kuta Rekan Tatau to witness that they have the same rights without any difference from each other. All of them will be prayed for their salvation through Soyong which is practiced by Mulung in Belian Nondoï ritual. Belian Nondoï traditional ritual of Paser community can unify the members of different community beliefs, different tribes, languages, and different cultures as well, as a means of unifying the community in Penajam Paser Utara. Thus, the Belian Nondoï ritual needs to be preserved, so that the values of religious moderation contained in it can be maintained and become a tradition in society, especially for the younger generation.

Keywords: religious moderation, education, local wisdom, belian nondoï, paser people

المقدمة

المجتمع من المجتمعات الريفية بناجام باسير الشمالي وهو قبيلة باسير. اللغة التي يستخدمها أعظم سكان بناجام باسير الشمالي في المحادثة اليومية يعني اللغة الإندونيسية، نتيجة لتتاقف المجموعات العرقية المختلفة. منها: البنجاري، البوقيسي، الجاوي، سوماتري، مالوكوي، دياكي، وباسيري. وأيضا اللغة الباسيرية يستخدمها في الريف المعظم يسكنه المجتمعات الباسيرية، على الرغم قريبا للإنقراض.

سيعيش المجتمع في منطقة سلاما ووثاما إذا تم تعزيز قيمة الحكمة المحلية. الحكمة المحلية تلخص المعرفة التي طورها الأسلاف للاستجابة لظواهر المجتمع. هذه المعرفة من القصص أو الأساطير أو الأغاني أو الطقوس أو اللوائح المحلية. هذا يجعل المعرفة تتطور إلى ثقافة. ينتج هذا التنوع الثقافي الحكمة المحلية في كل منطقة. تحتوي الحكمة المحلية على حكمة ثقافية محلية. تؤثر الثقافة بشكل مباشر أو غير مباشر على تكوين الحكمة المحلية. (Dokhi et al., 2016) (Meliono, 2011)

سكان بناجام باسير الشمالي متنوعون من حيث الدين. الديانات الرئيسية المعترف بها في إندونيسيا، كلها موجودة في هذه المدينة باستثناء كونجھوتشو. وهي الإسلام والمسيحية والكاثوليكية والهندوسية والبوذية. هناك ١٦١٨٨٩ مسلم و٦٤٥٨ مسيحي و٢٠٣٦ كاثوليكية و٧٦ هندوسيا و١٥ بوذيا. (BPS Penajam Paser Utara, 2019) دور العبادة بشكل عام في شكل مساجد أو مصلى، وهناك أيضا من الكنائس، ولكن لا توجد معابد وأديرة في هذه المنطقة.

التنوع الثقافي الذي يولد الحكمة المحلية هو أيضا جزء من منطقة بناجام باسير الشمالي. تنقسم منطقة بناجام باسير الشمالي إلى منطقتين، وهما المناطق الساحلية والجبلية بحيث تنقسم الثقافة في هذه المنطقة أيضا إلى قسمين، وهما الثقافة الساحلية والثقافة الداخلية / الجبلية. أعظم الثقافة الساحلية تأتي من المهاجرين الذين يعيشون على الساحل، وأعظم المهاجرون يأتون من سولاويسي. احدى

لن يكون تنوع المجتمع صراعًا، طالما أن الحياة في الممارسة تعطي الأولوية دائمًا لقيم العدالة والتوازن. العدل والتوازن هما مبدئان قيمة الوسطية. الوسطية معروفة ليست فقط في الإسلام، ولكن أيضًا في جميع الأديان. بالإضافة إلى ذلك، البساطة هي فضيلة تشجع على خلق الانسجام الاجتماعي والتوازن في الحياة. سواء كان ذلك في الحياة الشخصية والعائلية والعلاقات المجتمعية. (Agama, 2013, p. 20)

الوسطية الدينية التي تؤدي إلى الانسجام هي أساس الأمة الإندونيسية. بدون الرغبة في العيش في وئام، سيتعرض المجتمع الإندونيسي للتهديد بالتفكك. لذلك، إندونيسيا هي أمة تتكون من مختلف الهويات الاجتماعية والدينية والثقافية. الحين، تصبح ملاحظة الحكمة المحلية للمجتمع إحدى نقاط الدخول لتتبع توجه الوسطية الثقافية، لأنها تحتوي على وصف شامل للذاكرة الجماعية للمجتمع حول الثقافة وحكمة الحياة التي كانت موجودة. تنتقل من جيل إلى جيل. من المتوقع أن تكون هذه أداة للاعتدال، خاصة في تطوير وممارسة التعاليم الدينية الأكثر تسامحًا. يحتوي على نصائح حول التضامن الاجتماعي القائم على الدين لتجنب النزاعات باسم الدين. (Muslim et al., 2019)

لذلك، لمنع تفكك المجتمع الإندونيسي، من الضروري مواصلة المراقبة من خلال تتبع توجه الاعتدال القائم على الثقافة من خلال تتبع الحكمة المحلية للناس في منطقة ما. المجالات المستهدفة في هذه الدراسة هي منطقة بناجام باسير الشمالي - كاليمانتان الشرقي مخصصا في المجتمع باسير. تهدف هذا البحث للتعالب: (١) ما هي الحكمة المحلية الموجودة في مجتمع التي تتجه نحو الوسطية الدينية في مجتمع باسير بناجام باسير الشمالي - كاليمانتان الشرقي؟ (٢) ما هي أشكال قيم الاعتدال الديني الواردة في الحكمة المحلية لبلبان أدوات باسير نوندوي؟ (٣) كيف يمكن تنفيذ استراتيجية تنمية الحكمة المحلية لبلبان أدوات باسير نوندوي في السياسة؟

رتنو كريستيانتي كانت تقوم ببحث عن الثقافة او الحكمة المحلية لمجتمع باسير مخصصا لطقوس بليان باسير نوندوي بموضوع بسويونج في حفلة أدوات بليان باسير نوندوي بمنطقة بناجام باسير الشمالي - كاليمانتان الشرقي. يركز هذا البحث على شكل عرض بسويونج متبوعًا بحوافز داخلية وخارجية من خلال الحضور المشترك لحفلة بليان باسير نوندوي. يمكن تقديم بسويونج بشكل فردي أو معًا. لا بد بسويونج يعتبرها في طقوس بليان باسير

نوندوي. العوامل الداخلية التي تشجع على وجود بسويونج هي تجنب الأرواح الشريرة، والدعوة إلى الطقس الجيد لقضاء العطلات، والشفاء، وطلب البركات. العوامل الخارجية فيما يتعلق بوجود بسويونج هو تحسين اقتصاد المنطقة والسياحة وتصبح هوية هذه المنطقة.

البحث الآخر عن الوسطية الدينية المتعلقة في الحكمة المحلية وهو البحث الجديد أجراه الباحثو مركز ديني للأبحاث الدينية والإيماء عام ٢٠١٩. من نتائج البحث، تبين أن التقليد الشفوي يفهم من قبل المجتمع المحلي

كان قادرًا على الحفاظ على الانسجام والتناغم بين الأديان الشقيقة والأديان المختلفة لأن التقاليد الشفوية تستخدم لغات إقليمية قادرة على لمس قلوب المتحدثين والمستمعين

منهجية البحث

يستخدم هذا البحث مناهج البحث الوصفي النوعي، من خلال تتبع الحكمة المحلية لشعب الباسير والتي لا تزال مستدامة والتي ترتبط بالوسطية الدينية. تقنيات جمع البيانات هي مقابلات متعمقة مع المخبرين، ودراسة الوثائق والملاحظات الميدانية. أجريت المقابلات لدعم الحقائق، من المخبرين الرئيسيين إلى التغلب على الأخطاء والاعتماد على مصادر الأدلة

الأخرى لدعم معلومات المخبرين وتتبع الأدلة بعناية قدر الإمكان. (Yin, 1996, p. 107) أجرت دراسة الوثيقة من خلال تتبع الوثائق الداعمة المتعلقة بالحكمة المحلية لشعب الباسير. الملاحظات الميدانية من خلال ملاحظات الممارسة الحياتية لمجتمع باسير بناجام باسير الشمالي، خاصة في المناطق غير المتجانسة، هي لمعرفة كيف تعمل الحكمة المحلية في المجتمع. موقع البحث في منطقة بمنطقة بناجام باسير الشمالية - كاليمانتان الشرقية.

النتيجة والبحث

الحكمة المحلية المحتملة لمجتمع باسير

منطقة بناجام باسير الشمالية احدى من المنطقة توسعا من منطقة باسير في السنة ٢٠٠٢، منذ ١٠ أبريل ٢٠٠٢ مقطعة بناجام ومقطعة سيياكو. وعاصمتها في مقطعة فناجام. منطقة بناجام باسير الشمالية وسأصبحت منطقة كوتائي كارتانغا عاصمتين. أصبحت بناجام باسير الشمالي المنطقة الثالثة عشرة في المحافظة كاليمانتان الشرقية. منطقة بناجام باسير الشمالي. تتكون هذه المنطقة من عدة مناطق وهي مقطعة بناجام، بابولو، وارو، ومقطعة سيفاكو. (BPS . Penajam Paser Utara, 2019)

Darat وقريه لابانجكا (BPS .Labangka Kabupaten Penjam Paser Utara, 2019)

قبيلة باسير هي أقدم قبيلة في جزيرة بورنيو/ كاليمانتان، ويعود أصل مجتمع باسير إلى فترة داتو نالو Datu Nalau، اعتقد المجتمع في ذلك الوقت يسمى إيدن Iden وهو اعتقده الأجداد. ثم جاء الإسلام والمسيحية بحيث يلتزم مجتمع باسير عمومًا بالديانتين، واليوم يعتنق مجتمع باسير الإسلام. كما قال سوويس سانتوسو في المقابلة، مولونج بليان آدات باسير.

“Asal muasal Paser sejak zaman Datu Nalau. Sebelumnya masyarakat Paser tidak menganut agama. Kepercayaan leluhur yaitu “Iden” (Kepercayaan leluhur). Yang dimana cara penguburan, yaitu: Nelungun dan Kinorarai/ Krarai (berupa pondok kecil tempat mayat, di buat pondok, kelambu di tengah hutan), dan Lungu (terbuat seperti perahu, saat ini seperti peti). Lama kelamaan datanglah Islam dan Kristen, hampir semua suku Paser menganut kedua agama tersebut. Suku Paser adalah anak cucu Datu Nalau. Suku Paser adalah suku tertua di Kalimantan. Datu Nalau mempunyai rakyat 8.888 orang.

(المقابلة سوويس سانتوسو، ٤٧ سنة،

الأحد ٢٣ فبراير ٢٠٠٢)

"أصل باسير من عصر داتو نالو Datu Nalau. في السابق، لم يكن مجتمع باسير يتبع دينًا. إيمان الأسلاف هو "إيدن". حيث طرق الدفن، وهي: Nelungun و Kinorarai / Krarai (على شكل فندق صغير مكان الجنائز، صنع فندق، خذُر

قبيلة باسير هي إحدى القبائل التي تقع أرض أجدادها على طول جزيرة كاليمانتان الجنوبية الشرقية. حاليًا، تنتشر قبيلة باسير في عدة مناطق / مدن بكاليمانتان الشرقية، منها: منطقة باسير، منطقة بناجام باسير الشمالية، منطقة كوتائي كارتانغا، منطقة كوتائي الغربية ومدينة باليكبابان. وأيضًا بكاليمانتان الجنوبية، منها: منطقة كوتا بارو، منطقة تابالونج ومنطقة تانا بومبو.

منطقة بناجام باسير الشمالية هي جزء بسيط من منطقة باسير التي يمثل مجتمع باسير جزءًا من السكان. (Mustikawati, 2019) في منطقة بناجام باسير الشمالية، تقع القرى التي يسكنها مجتمع باسير بمقطعة بناجام كما يلي: بتونج/ تونان (Tunan) Petung، ننانج Nenang، بولومينونج (مووان و سيليمبونج) Buluminung (Muan dan Selimbung) سوتيك Sotek، سيفان Sepan، ريكو Riko، شاطئ لانجو Pantai Lango. وتقع بمقطعة سيفاكو، كما يلي: قرية ماريدان Maridan، بيمالوان Pemaluan، بينوانج Binuang وسيموي الثانية Semoi Dua. قرية لانجو بيتش. تشمل مقطعة وارو: قرية سيسولو (جبل باتو) Sesulu (Gunung Batu)، ومقطعة بابولو الفرعية كما يلي: قرية بابولو دارات Babulu

عبارة عن مزيج من كلمتين، وهما: كلمة *belli* التي تعني الأنياب وكلمة *kellian* التي تعني التعافي. كلمة *بيليان* نفسها هي أنياب شفاء. يمكننا أن نرى هذا من أحد الإكسسوارات التي يرتديها مولونج (زعيم الطقوس *بيليان*) حيث تُستخدم الأنياب لصنع سلسلة *سامبانغ سامبيت sambang sambit*. (مقابلة فائدة ريانشا، ٢١ فبراير ٢٠٢٠)

بيليان هو احتفال للاحتفال بلقاء الأرواح والآلهة الذين يجتلون الجبال والمحيطات والأنهار والأشجار الخشبية الكبيرة والأحجار الكبيرة وكذلك الأماكن التي تعتبر مقدسة. (Iqbal, 2001, p. 46) و من المعلومات التي حصل عليها من السيد سوويس سانتوسو (مولونج *بيليان* آدات *باسير نوندوي*) هو شكل من أشكال الامتنان والامتنان لله ، اعتمادًا على المعتقدات الفردية.

تم نقل هذه الطقوس في الأصل إلى مولونج *باسير* (ابن *ريجانج والو* (Rijang Walu) في القصص الشعبية الذي تم تناقله من جيل إلى جيل، كما قال، في العصور القديمة كان *ريجانج والو* لديه ثمانية أطفال. يتمتع كل من الأطفال الثمانية بقوى ومزايا خارقة مختلفة. ذات مرة، عندما أقام الأطفال الثمانية طقوس *نجانج (الرقص) ngarang* حول المنزل لمدة

في وسط الغابة)، و *Lungun* (صنع مثل سفينة، حاليًا مثل الصندوق). مع مرور الوقت جاء الإسلام والمسيحية، وتابعت جميع قبائل *باسير* تقريبًا هاتين الديانتين. قبيلة *باسير* هي من نسل *داتو نالو*. قبيلة *باسير* هي أقدم قبيلة في *كاليمانتان*. تضم *داتو نالو* ٨٨٨٨ شخصًا

دخول الإسلام في مملكة *سادورينجاس Sadurengas* (الاسم السابق لسلطنة *باسير*) في القرن الخامس عشر بقيادة *أبو منصور إندرا جايا* من سلطنة *ديماك*، نقطة الانطلاق لمجتمع *باسير* لاعتناق الإسلام. (Assegaf, 1982, pp. 32-33)

لا تزال ثقافة قبيلة *باسير* *بيناجام* *باسير* الشمالية مرتبطة أو مرتبطة بالمنطقة الأم، وهي منطقة *باسير* ولها أيضًا روابط مع منطقة *كوتائي كارتانينجارا*. من المعروف أن الحكمة المحلية لقبيلة *باسير* متنوعة للغاية، ولها طابعها الفريد في هذه العملية. من بينها، ما هو حاليًا حدث سنوي هو طقوس *بيليان* *آدات* *باسير* *نوندوي* أو المعروفة باسم *نوندوي*.

معرفة *بيليان* *آدات* *باسير* *نوندوي*

نوندوي هو *بيليان* على نطاق واسع. تأتي كلمة *بيليان* نفسها من اللغة *الباسيرية* وهي

ثمانية أيام وهم يرتدون غيتانج gitang (سوار مصنوع من الخيروان). في موكب نجارانج ngarang حول المنزل، فجأة طار الأطفال الثمانية من ريجانج والو في السماء إلى عالم غير مرئي. عندما وصلوا، التقى الأطفال الثمانية بإيتاك راكن Kakah Itak Raken / كاكا راكن Raken. أعطاهم إيتاك راكن Itak Raken / كاكا Kakah Raken على شكل وصية ولو فأنجورانجان walu panjurungan (ثمانية سولونج مولونج). لدى عودتهم إلى الأرض، وأنها استأنفت بيليان مع panjurungan التي أعطيت لكل واحد منهم. قصة قصيرة طويلة، بعد أن بيليان تم نقل هذه إلى الأطفال الثمانية، ثم تم تسليمها إلى المولونج (الشخص الذي قاد الطقوس) المسمى موتاس لولانج Mutas Lolang و panggading (مساعد مولونج) المسمى إيتاك موتاس لولانج ، بعد ذلك كان انتقلت إلى داتو نالاو. (مقابلة بيديا ريانسيه، ٢١ فبراير ٢٠٢٠)

كما قال سيد سويس سانتوسو (مولونج بيليان أداة باسير) و سيد يوسّي سمان (الزعيم التقليدي لسيمان Sepan) هناك أنواع مختلفة ، اعتمادًا على عدد الليالي والغرض من عملية بيليان. تشمل أنواع بيليان ما يلي:

١. Belian buat kokat

إنها عملية عادية يمكن أن تستمر ليلة واحدة كحد أقصى. التي تقام عادة بعد حادث حريق.

ثمانية أيام وهم يرتدون غيتانج gitang (سوار مصنوع من الخيروان). في موكب نجارانج ngarang حول المنزل، فجأة طار الأطفال الثمانية من ريجانج والو في السماء إلى عالم غير مرئي. عندما وصلوا، التقى الأطفال الثمانية بإيتاك راكن Kakah Itak Raken / كاكا راكن Raken. أعطاهم إيتاك راكن Itak Raken / كاكا Kakah Raken على شكل وصية ولو فأنجورانجان walu panjurungan (ثمانية سولونج مولونج). لدى عودتهم إلى الأرض، وأنها استأنفت بيليان مع panjurungan التي أعطيت لكل واحد منهم. قصة قصيرة طويلة، بعد أن بيليان تم نقل هذه إلى الأطفال الثمانية، ثم تم تسليمها إلى المولونج (الشخص الذي قاد الطقوس) المسمى موتاس لولانج Mutas Lolang و panggading (مساعد مولونج) المسمى إيتاك موتاس لولانج ، بعد ذلك كان انتقلت إلى داتو نالاو. (مقابلة بيديا ريانسيه، ٢١ فبراير ٢٠٢٠)

بدأ هذا بيليان في الروافد العليا لنهر تيلاكي (Telake (Utok Telake)، وهناك مستوطنة تسمى كوتا ريكان تاتاو Kuta Rekan Tatau يسكنها ٨٨٨٨ شخصًا ومستوطنة أخرى تسمى Kuta Lintung Nayu Tunda Timang التي يسكنها ٧٧٧٧ شخصًا. بدءًا من المجتمع المحلي في Kuta Talun Luwai

Belian mamonunggu .٢

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها خمس ليالٍ، والغرض منها هو العلاج .

Belian Nyambot Benuo .٣

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها خمس ليالٍ، بهدف القيام بها لتطهير القرية أو البلد من جميع أنواع الغضب والخطر.

Belian Basiaper .٤

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها خمس ليالٍ. يتم تنفيذ هذه الطقوس من قبل المجتمع بهدف تنظيف القرية أو البلد من جميع أنواع الغضب والخطر.

Belian Bandan .٥

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها سبع ليالٍ. يتم تنفيذ هذه الطقوس من قبل المجتمع بهدف تطهير القرية أو البلد من جميع أنواع الغضب والخطر، والعلاج .

Belian Besawet .٦

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها ثماني ليالٍ. يتم تنفيذ هذه الطقوس من قبل المجتمع بهدف تنظيف القرية أو البلد من جميع أنواع الغضب والخطر.

Belian Nondo .٧

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة أقصاها حوالي سبع إلى ستة عشر ليلة. يتم

تنفيذ هذه الطقوس من قبل المجتمع بهدف تنظيف القرية من الغضب والخطر، ووسائل الإعلام للعلاج، ودفع النوايا، إلخ.

Belian Nalin Bulan .٨

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة شهر واحد. يتم تنفيذ هذه الطقوس من قبل فونجججاوا Punggawa فقط بهدف تنظيف القرية أو البلد من الغضب .

Belian Nalin Tahun .٩

هو طقوس بليان يمكن إجراؤه لمدة عام واحد. يتم تنفيذ هذه الطقوس من قبل الملك فقط، حيث يتم تنفيذ هذا النشاط في السلطنة. تهدف هذه الطقوس إلى تنظيف القرية / البلد من الغضب والخطر.

نوندوي هي أقدم عادات ثقافية في كاليمانتان. (Panji, 2019). بيليان نوندوي هو أحد الطقوس التي نشأت في ثقافة سباق الأسترونيزية (نوسانتارا ملايو). في القرن السادس عشر، انتشر انتشار الثقافة الأسترونيزية في جميع أنحاء البر الرئيسي لكاليمانتان عبر طرق الأنهار، وفي هذه الحالة كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطقوس الدينية حيث كان الدين الذي يتبناه سكان كاليمانتان المحليون في ذلك الوقت هو الروحانية (الإيمان بأرواح الأجداد والنباتات والحيوانات المقدسة). (Rukmana &

Pengkading بينغكادينج (امرأة تساعد مولونج على وجه التحديد في تلبية احتياجات المولونج عند تنفيذ طقوس بيليان). (3) *Penyendro* بينيندرو: المتحدث الرسمي. الشخص المسؤول عن نقل غرض عقد بيليان.

موكب تنفيذ طقوس بيليان نوندوي

في موكب موكب تنفيذ طقوس بيليان نوندوي التي يتم تنفيذها لمدة سبع ليال لديها أهداف وغايات مختلفة. كل ليلة لديها سويونج/الدعاء مختلفة يقرأها مولونج. الأشخاص المتورطون فيه هم مولونج وفينجنجانج والأشخاص الذين يريدون العلاج أو المساعدة و قبيلة باسير. تنفيذ بيسويونج بهدف: كوسيلة لإبعاد الأرواح الشريرة عن الأنشطة وكذلك عن القرية ، من ناحية أخرى ، تهدف إلى التسول حتى لا تمطر أثناء عملية الطقوس كما يُقصد بها كوسيط (Kristanti, 2019, pp. 2153–2154)

تطبيق بيليان حيث يمكن أن يصاحب مولونج الذي يرقص أمام الجمهور موسيقى التي تصاحب إيقاع القدمين. ويتأرجح في اليدين، ويحيط جوز الهند أو بورقة سانجامبون بلغة باسير. بعد رقص، جلس مولونج ويقرأ بيسويونج. كان هناك تعبير على وجهه كما لو كان يتحدث إلى بعض الناس. لقد حان الوقت لكي ينفخ الأكبر سنا الناي بصوت

(Hamdani, n.d., p. 77). الروحانية لمجتمع باسير هي المعتقد يؤمن بأرواح الأسلاف أو *Jus Tuo*. أرواح الأجداد المسماة *Jus Tuo* هي تجسيد للأسلاف الذين ماتوا، وتحولوا إلى تماسيح ونمور وتنانين والثعابين وما إلى ذلك. (Ayub, 2010, p. 29). هذا هو المرجع لمجتمع قبيلة باسير الذين هم مسلمون بالمناسبة، مما يجعل هذه الطقوس وسيلة لاستكشاف الفنون والثقافة بمنطقة بناجام باسير الشمالية. (Rukmana & Hamdani, n.d., p. 77) أما المعدات المستخدمة في بيليان، وهي

١. الطبول، منها:

a. Tino

b. Gendeng

c. Lumba

d. "Kenong/ Kalongtangen"

e. Agong

٢. Gitang (إكسسورات لمولونج في

شكل أساور)

٣. Sambang Sambit (قلادة

مصنوعة من الأنياب)

٤. Lawung Utok (عمامة الرأس)

٥. Lelangit (ستارة)

٦. Ulap (إزار لمولونج)

٧. Pendeng / siyek

فناي أداء الطقوس البيضاء، وهم: (١)

مولونج *mulung* (زعيم طقوس)، (٢)

*Siye derang mamuruko, siye te wase
ampe*

يتم نقل هذا الهدف إلى تسعة
الأوصياء. تظهر التسعة اسم الأولياء، وفي
المقطع التاسع تصل الدعاء. وهي تهدف إلى
يجد البركة من الأولياء

بعد ذلك، استمر سويونج :

*Engket sindai buat tabe
Duo derang buat tabe
Tolu derang buat tabe
Opat derang buat tabe
Limo derang buat tabe
Onom derang buat tabe
Turu derang buat tabe
Walu derang buat tabe*

هدفه هو طلب الإذن ثماني مرات،

طلب الإذن للسماء والأرض:

) *Tabe' langit tombonuto*

لوسمحت السماء فوق الرأس)

) *tabe' tanah imbat botis*

لوسمحت الأرض تحت قدمين)

في وقت تنفيذ الطقوس، كلهم

مشغولون بأعدار بلغة باسير، *"Sabi Sepa"*

"Soyong Simong" التي تعني الإذن والدعاء

معًا.

٢. الليلة الثانية حتى الليلة الرابعة

الليلة الثانية هي *malom ngantung*

ngalom bayung ليلة المستمرة من الليلة

الأولى، بترديد سويونج بشكل مختلف .

٣. الليلة الخامسة

طويل يشير إلى بدء بيليان. برقصته المقدسة،
يردد مولونج تعويذة أو مرشدًا وصخورًا وجبالًا
وأثمارًا وكهوفًا لاستدعاء الآلهة وأرواح الحكام
أو الأوصياء في الكون في الهواء والبحر والأرض
التي تحتل أشجارًا كبيرة وخشبية كبيرة. طلب
المساعدة في علاج مرض يعاني منه شخص أو
قرية يصابها الوباء. (Iqbal, 2001, pp. 47-48)

من المعلومات التي حصل عليها من
السيد سوويس ساتوسو والسيد يوسي، وذكر
أن موكب في طقوس بيليان نوندوي لديه
إجراءات تنفيذ مختلف كل ليلة. مراحل تنفيذ
طقوس بيليان نوندوي على النحو التالي:

١. الليلة الأولى

الليلة الأولى وهي *nindu* (ليلة الافتتاح)

حيث تنفيذ الطقوس عادةً بدءًا من الساعة
الثامنة ليلاً حتى الساعة الخامسة صباحاً. في
الليلة الأولى من سويونج التي غناها مولونج
التي تحتوي على *sabi sebak* سابي سيباك.
سويونج تستخدم في لغة باسير "الدقيقة" التي
لا يمكن فهمها إلا من قبل أشخاص معينين.
واحدًا من أصوات سويونج كانت تغنى في
الليلة الأولى:

*Engket sindai mamoruko
Duo derang mamoruko
Tolu derang mamoruko
Opat derang mamoruko
Limo derang mamoruko
Onom derang mamoruko
Turu derang mamoruko
Walu derang mamoruko*

الليلة الخامسة أو *malom nyabi* وهي ليلة وداع الأشياء غير المرئية. في الليلة الخامسة تتميز بقرع طبلة أجونج (*agong*).

٤. الليلة السادسة

والتي تسمى نيوندوك *nyundok* وتعني ليلة الإغلاق والتشطيب والتغذية. في الليلة السادسة استمرت في الليلة السابعة.

٥. الليلة السابعة

الليلة السابعة أو *nembot ruwo* هي عملية إعادة الروح إلى مكانها الأصلي.

إجراءات تنفيذ الطقوس من البيانات التي جمعها من قبل السيد بيداه ريانسيه (رئيس معهد باسير للدفاع العرفي (LPAP) بيناجام باسير الشمالية)، على النحو التالي:

- افتتاح

الليلة الأولى

١. أداء رقصة *Arang Juwata* مثل اختبار افتتاح طقوس بيليان في هذا النشاط الافتتاحي على جميع الآلات الموسيقية والأجهزة الأخرى مثل *kebuong Bungo* وبيض الدجاج الحر والشموع والعسل والأرز والعملات المعدنية وغيرها.

الأدوات التي أعدها مساعدة مولونج تسمى *penggading*

٢. يقوم مولونج بأداء *Nyembula*

Nongkorong Belian أو يبدأ بيليان في

هذه العملية، يردد المولونج تعويذة تسمى

سويونج والتي تستخدم لغة باسير *Banau*

Tatau مما يعني نقل الغرض من بيليان.

وفي هذا الموكب زعيم مولونج يستحم

مولونج الآخر في مكان واحد، وعادة

أمام البوابة الرئيسية التي يجري فيها النشاط

المكان. يستحم القائد أثناء تلاوة المانترا

مصحوبة بالموسيقى. في هذا الموكب يتم

خلط الماء الأخير بالزهور. الغرض من

عملية الاستحمام هذه هو أن يقود

مولونج حفل تطهير للجسد والروح على

أمل أن تتحقق كل رغباته وآماله. عادة

ما يتم تنفيذ وقت الاستحمام هذا في

منتصف الليل أو في أوقات معينة وفقاً

لتوجيهات القيادة.

٣. مسانج غيتانج *Masang gitang* وهي

علامة على بدء الأنشطة، كشكل من

أشكال شراء التقارير إلى الأرواح الأجداد

حتى يعرف *Timang*، *Nayu*، *Tondoi*

، *Uwok*، حتى يتمكنوا من المساعدة في

الأنشطة وعدم التدخل أثناء المرور نشاط

بيليان.

- *Nyerah kepit pangonjoran gelar yo bawe ratu jengak*
- *Nyerah sengiang siru sagi*
- *Nyerah taruk iyu engket silu/biowo kongkom kayang* (تسليم زعنفة القرش / حاكم البحر)
- *Nyerah sarung pakang engket mulang*
- *Nyerah ulau ngket nalau*
- *Nyerah serawu walu engket nayu*
- *Nyerah daun kombat engket pujat*
- تسليم مجموعة من الآلات الموسيقية مثل: *lumba, gendeng, tung, tino, agong, tembeuen, tangkanong, gambang loyang*
- *Nyerah seperangkat alat musik seperti lumba, gendeng, tung, tino,*
- *Nyerah bungo torang olo loak beras pirak*
- *Nyerah olo sinaliling Leyai Lamgit penagar bintang /pelangi/ Juwata* (تسليم اليوم محاطاً بأقواس قزح ، وسماء مسيجة بالنجوم)
- *Nyerah toli kasai danum lampuk bowoi* (بيض مع مسحوق ماء ملطخ بالمياه العذبة)
- ٦. رحب مولونج سيراخ سيرون من رجل التوصيل السيرون الذي أعطاها.
- ٧. رجل التوصيل السيرون ألقاها عاديا ماذا تسلم مولونج إلى فينجادينج من قبل.
- ٤. تيبونج تاوار *Tipong Tawar* ،أخبر سينجيانج أولو *sengiang olo* ، سينجيانج بولان *sengiang bulan* . لتكون سعيداً، هادئاً، يصبح القلب السيئ جيداً *lio doli kati lementai* . " *Bulan* والتي تعني "نظيفاً مثل ضوء القمر"
- ٥. *Tukang serah seron* (ناقل النوايا) حول نوايا الناس وهو يرافقه تسليم الأدوات بيليان مولونج. وصف نوايا الحشد ثم يرافقه تسليم الأدوات هو كما يلي:
- *Nyerah ruang walu*
- *Nyerah ruang opat*
- *Nyerah panja war bulau* (تسليم الامتداد الذهبي لمطفأة الحريق)
- *Nyerah selaman lawai* (تسليم في تطريز الخيوط)
- *Nyerah potan puti tinangkorong* (تسليم أعواد عيدان)
- *Nyerah ibus* (تسليم مركز الطقوس)
- *Nyerah tolang jamban onam buti* (تسليم ستة مراحيض من الخيزران)
- *Nyerah solong panjurungan* (تسليم أطراف لانجونج / المكان الذي تستخدم فيه الزيوت التعويذة)

الليلة الثانية

الأنشطة السلسلة من بيليان لیتم تنفيذها.

٨. أعاد فينجا دينج إلى رجل التوصيل

السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها

إلى الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة الأولى

ونقل نقص المعدات أو معدات

الطقوس التي يجب إكمالها من أجل

الأنشطة السلسلة من بيليان لیتم

تنفيذها.

هذا يعني أنه في حالة وجود

نقص في المعدات / المعدات التي

يوفرها رجل التوصيل السيرون إلى

مولونج مثل العروض أو الاحتياجات

الأخرى بحيث يمكن إكمالها بواسطة

رجل التوصيل السيرون من أجل حسن

سير طقوس بيليان باسير لأنه إذا كان

لا يزال هناك النقص عادة ما يتردد

مولونج في تنفيذ طقوس بيليان باسير

خوفًا من الآلهة.

الليلة الثالثة

٩. أعاد فينجا دينج إلى رجل التوصيل

السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها

إلى الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة الثانية

ونقل نقص المعدات أو معدات

الطقوس التي يجب إكمالها من أجل

الليلة الرابعة

١٠. أعاد فينجا دينج إلى رجل التوصيل

السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها إلى

الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة الرابعة، ونقل

نقص المعدات أو معدات الطقوس التي

يجب إكمالها من أجل الأنشطة السلسلة

من بيليان لیتم تنفيذها.

الليلة الخامسة

١١. أعاد فينجا دينج إلى رجل التوصيل

السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها إلى

الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة الرابعة ونقل

نقص المعدات أو معدات الطقوس التي

يجب إكمالها من أجل الأنشطة السلسلة

من بيليان لیتم تنفيذها.

في الليلة الخامسة مخصصة للأشخاص

الذين لديهم إرث من أي نوع

(كريس، تومباك، مرجل، صابر،

سادوب، توتنهام، إلخ) ويريدون تنقية

هذه الموروثات، يمكن أن تعطي الإرث

ليتم غسلها إلى مولونج الذي يقود.

الليلة السادسة

١٢. أعاد فينجا دينج إلى رجل التوصيل

السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها إلى

- حَسِّن صوتك لتقرأ أو تغني أو تتحدث في الأماكن العامة.
- الأطفال مطيع تتحسن
- محب للأسرة يحبها الزوج / الزوجة ويحبها كثير من الناس.

إلخ

١٦. *Empit nauk (ngambur danum)* هو حدث لغسل المياه / نثر المياه من أجل السلامة ولكي يكون القلب سعيدًا ومسالماً

١٧. *Ngundus tuo* هي إحدى طقوس الاستحمام لقادة المجتمع، والزعماء التقليديين، والمسؤولين الحكوميين، بحيث لا يكون هناك أي تدخل من العالم أو ما هو خارق للطبيعة في الخدمة بحيث لا يكون هناك أي تدخل من العالم أو ما هو خارق للطبيعة، ويمكن أن يقرر الأمر بإنصاف قدر الإمكان هو مثال جيد للمجتمع. في هذه الطقوس، يجب على الشخصيات التقليدية التي سيتم الاستحمام بها إعداد دجاجة بيضاء للاستحمام وكروسي مصنوع من الخيزران الأصفر / الأخضر.

الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة الخامسة ونقل نقص المعدات أو معدات الطقوس التي يجب إكمالها من أجل الأنشطة السلسلة من بيليان ل يتم تنفيذها.

الليلة السابعة

١٣. أعاد فينجادينج إلى رجل التوصيل السيرون أي نوايا تم تقديمها / نقلها إلى الآلهة أثناء التنفيذ في الليلة السادسة ونقل نقص المعدات أو معدات الطقوس التي يجب إكمالها من أجل الأنشطة السلسلة من بيليان ل يتم تنفيذها.

الإختتام

اليوم الثامن

١٤. *Namburoso* نامبروسو يبدأ في الصباح حوالي الساعة السادسة صباحًا، والهدف إلى استدعاء الأرواح / المخلوقات غير المرئية، لإظهار جميع العناصر التي سلمها مولونج.

١٥. *Nyukit jenis-jenis lenga pangkase*

وهي طقوس حب الزيت الممنوح ل:

- الأطفال الذين هم أقل طلاقة في الحديث من أجل أن يكون يجيد التحدث

١٨. Nulak jakit / mendiwa jakit هذا هو

حفل تتويج لطقوس بيليان باسير
نوندوي

لارونج جاكيت هو الطقوس الأخيرة
لموكب طقوس الشراء العرفية في باسير، وهي
طقوس انجراف طوف خشبي كبير برأس
التمساح وزخارف الذيل التي تم تزيينها بزخارف
شجرة نيباه جانور، وفيها يتم وضع بعض
وجبات الباسر التقليدية الخفيفة والطعام كرمز
للامتنان والرجاء لله سبحانه وتعالى على الحظ
والبركات والأمان والسلام. كما يتم ترتيب
الطوافات المستخدمة أيضًا وفقًا لعدد المرات
التي نقيم فيها طقوسًا نوندوي.

في هذا الموكب، سيدعو مولونج الذي
يقود الطقوس الآلهة وينقل للآلهة أن طقوس
بيليان قد انتهت ويريد تقديم القرابين كشكر
وامتنان للاحتفاظ به خلال هذه الطقوس حتى
لا توجد أشياء غير مرغوب فيها مثل يحدث.

**قيم الوسطية الدينية والتربية في طقوس بيليان
أداة باسير نوندوي**

قام بمجتمع باسير الحياة اليومية بنجاجام
باسير الشمالية جنبًا إلى جنب مع مختلف
القبائل، بما في ذلك: البوقيسي، البنجاري،
الجاوي، سوماتري، مالوكوي، دياكي،

توراجائي، مانداري، باجاؤوي، مادورائي،
فلوريسي، لومبوك، وباتاك وباسيري وغيرها.
لأن منطقة بنجاجام باسير الشمالية منطقة غير
متجانسة. نظرًا لأن بنجاجام باسير الشمالية
يسكنها مجموعات عرقية مختلفة غير متجانسة
مع تنوع ثقافي، بالإضافة إلى ثقافة باسير التي
تعد الثقافة العرقية الأصلية، هناك أيضًا ثقافات
مثقفة مع مختلف الثقافات الأخرى، بما في
ذلك ثقافة البوقيسي - الباسيري، ثقافة
الجاوي - الباسيري، البنجاري - الباسيري،
دياك - باسير وهلم جرا. على الرغم من وجود
تنوع ثقافي، إلا أن هذا لا يسبب الانقسام أو
الصراع. في الواقع، يصبح غراء موحد لشعب
بنجاجام باسير الشمالية. (Dinas Kebudayaan
dan Pariwisata Kabupaten Penajam Paser
Utara, 2018, p. 1)

قيمة الوسطية الدينية تظهر في حياتهم
اليومية، حيث يعيشون بسلام حتى في
منطقتهم متعددة الثقافات، حيث يوجد في
سيبان (Sepan) ليست مأهولة فقط بقبائل
باسير، بل تسكنها أيضًا قبائل أخرى. كذلك
الجالية بالإضافة إلى الإسلام، والبعض الآخر
مسيحيون وكاثوليك، وفي هذه الحالة يمكننا أن
نرى كنيسة على الطريق المؤدي إلى مقر بيت
السيد سويس.

وصلنا إلى منزل والدي السيد سوويس وما كان الغرض من مجيئنا إلى هناك. ثم شرح الرئيس التقليدي ليسيفان السيد Yossi Samban أيضًا عملية وصوله، ثم عمل كلاهما معًا لشرح كيف عدم وجود نوندوي هو حقًا. إن عملية إعادة سرد الأحداث التي وقعت قبل لقاءهم بأكبر قدر ممكن من التفاصيل هي مظهر من مظاهر قيمة احترام بعضهم البعض وكونهم مادة لاصقة للصدقة المجتمعية في المنطقة. من تصريح رئيس مؤسسة باسير بمنطقة بيناجام باسير الشمالية، السيد موسى، أنه "في حياتهم اليومية، عندما يجتمعون، سيخبرون التسلسل الزمني للأحداث حتى يجتمعوا، على سبيل المثال في طريقهم لضرب الكلب، سيقولون التفاصيل وماذا - مهما كانت أفعالهم، فإنهم يلتزمون بشدة بالأخلاق".

من ناحية أخرى، من المعلومات التي يحصل عليها من السيد موسى، على الرغم من أن مجتمع باسير في سيان *Sepan* يغلب عليه المسلمون بشكل عام، لكن الرئيس التقليدي ليسيفان السيد *Yossi Samban* هو قس. وما زالوا يقدرون ويحترمون رأس العادات على الرغم من اختلاف معتقداتهم. هذا يدل على أن مناخ الوسطية الدينية في حياة مجتمع باسير يظل مستدامًا ويمتزج في الحياة اليومية.

المجتمعات الذين يعيشون في الريف هم أشخاص يسعدهم تقديم المساعدة أو المساعدة لأي شخص يحتاج إلى المساعدة دون الحاجة إلى معرفة من يحتاج إلى المساعدة. بالإضافة إلى ذلك، فإن مجتمع باسير هو مجتمع ودود دائمًا في الجمعيات ويعطي الأولوية للتداول والإجماع في اتخاذ القرارات المختلفة. لن يتخذ المواطنون قرارًا أحادي الجانب يعطي الأولوية فقط لمجموعات / مجموعات معينة. يجب حل المشاكل المختلفة من خلال إعطاء الأولوية للمصالح المشتركة من خلال التوافق. (Arifin et al., 2010, p. 43)

يتضح موقف الاحترام المتبادل لبعضهم البعض والأهمية الكبيرة للأخلاق في حياتهم اليومية. حدث هذا، عندما أجرى الباحث مقابلة مع السيد سوويس سانتوسو ثم في منتصف حديثنا، حضر الرئيس التقليدي ليسيبان (بعد أن تم الاتصال به سابقًا عبر الهاتف) وطلب السيد سوويس سانتوسو الإذن بالترحيب بنا أولاً ليتحدث مع الرئيس التقليدي ليسيفان. ثم تحدثوا باستخدام لغة باسير حيث في جوهر محادثتهم، شرح السيد سوويس التسلسل الزمني لوصولنا بالتفصيل، بدءًا من وقت رئيس مؤسسة باسير للسكان الأصليين، بمنطقة بيناجام باسير الشمالي، اتصل السيد موسى بالسيد سوويس حتى

ولغات مختلفة وما إلى ذلك، سيتم دعوتهم جميعًا.

في موكب طقوس بيليان باسير نوندوي، سيقراً مولونج سويونج الذي هو جوهر طقوس بيليان باسير نوندوي. أحد أصوات سويونج في طقوس بيليان باسير نوندوي هو:

*Walau ulun bao mak
Walau ulun bao lain
Aso jakit erai siret
Dalai erai urai
Aso pinang erai tumpa
Kelapa erai langgar
Nang ene sala Otis
Nang ene sala omoi*

من المعلومات التي تم الحصول عليها من السيد سوويس سانتوسو المعنى من سويونج متماثلون هو السماح له أن يكون أشخاصًا آخرين، فليكن شعبنا، فنحنفي شبكة، متحدون في قارب/ إطار واحد، في خط متناغم). جوز التنبول وجوز الهند متشابهان، حيث تتشابه نماذج الفاكهة والزهور. المعنى: رغم اختلاف العادات إلا أن الهدف واحد وهو أن نشكر الله (الآباء أولاً إلى الأجداد). لاحظوا جوز التنبول، فهو يتألف من مجموعة واحدة، وهذا هو المثل أننا جميعًا واحد. على الرغم من اختلاف القبائل، إلا أننا ما زلنا واحدًا. هذا هو هذا التنوع الفردي. قبل تشغيل مختلفة لكنها لا تزال واحدة، كان

لأنه في الواقع، من وجهة نظر الإسلام، كل البشر إخوة على الرغم من اختلاف القبائل أو الديانات. على الرغم من أن أهل عد وثمود ومدین عارضوا رسلهم، إلا أن القرآن لا يزال يسمي الرسل الذين أرسلوا إليهم على أنهم إخوانهم، معتقدين أنهم بشر) (اقرأ القرآن سورة الأعراف (٧): ٦٥، ٧٣، ٨٥، إلخ). لذلك فإن الصيغة التي قدمتها سيدنا علي رضي دقيقة للغاية: "من تقابله فهو أخوك أو أخوك البشري (Shihab, 2019, pp. 75–76))."

لا يزال العثور على قيم الوسطية في طقوس بيليان نوندوي التي تنفيذها على مدى أجيال من قبل المجتمع، في تنفيذ المجتمع الذي يعقد الطقوس سوف يطلع ويدعو كل عناصر المجتمع دون تمييز بعضها البعض.

"لا، الجميع مدعوون، حتى من القبائل الأخرى، سيتم دعوة الجميع من قبل أولئك الذين يمتلكون الشراء أجاب السيد سوويس بعد سؤاله: غير المصقول".

قبل أن يقوم شخص ما بشراء عقار غير تجاري، سواء كان ذلك لغرض العلاج، لدفع نذر، يجب عليه أولاً الإعلان ثم دعوة جميع الأشخاص دون تمييز ضد بعضهم البعض. على الرغم من أنهم من قبائل وديانات

مجتمع باسير يعرف بالفعل ما هو موجود في هذا سويونج.

في هذا سويونج يعني جميع البشر من الأطفال إلى البالغين، ذكورًا وإناثًا، حتى لو كانوا يأتون من مناطق مختلفة وقبائل مختلفة وديانات مختلفة وثقافات مختلفة، لكنهم يظنون واحدًا الجميع من أجل سلامتهم. من خلال سويونج. البشر بشكل عام في سويونج تشبيه بشجرة التنبول، التي لن تكون ثمارها بالتأكيد كبيرة أو صغيرة، لكنهم متحدون في مجموعة واحدة.

القيم التربوية للوسطية الدينية الواردة في طقوس بيليان نوندوي مثل التعاون، وقبول الأشخاص ذوي الخلفيات والهويات المختلفة، هي قيم يجب رعايتها وترديدها، خاصة بالنسبة لجيل الشباب.

نوندوي في السياق المعاصر

طقوس بيليان نوندوي هي أقدم حكمة محلية لشعب كاليمانتان. تحققت رغبة قبيلة باسير بمنطقة بيناجام باسير الشمالية في الترويج لثقافة باسير في المجتمع الأوسع. تتمتع قبيلة باسير بجمال ثقافتها ويمكن للقادمين الجدد أيضًا تجربة جميع جوانب قبيلة باسير من خلال هذا العيد التقليدي". تم تنفيذ عادة

نوندوي كل عام بالقرب من نهاية العام من قبل مجتمع قبيلة باسير في مناطق معينة لصلة الرحيم مع القبائل الأخرى الموجودة والتي اختلقت بمنطقة بيناجام باسير الشمالية. ومع ذلك، فإن مشاركة الحكومة في هذه الأنشطة التقليدية بدأت في عام ٢٠١٥ حتى آخر مرة عقدت في ٢٧ أكتوبر ٢٠١٩ " (مقابلة مع السيد آجي لقمان بانجي، ١٩ فبراير ٢٠٢٠) من أجل الحفاظ على الثقافة، تم حماية تنفيذ عادة باسير، وخاصة عادة نوندوي، من قبل الحكومة في اللائحة الإقليمية بمنطقة بيناجام باسير الشمالية رقم ٢ لعام ٢٠١٧. تحتوي اللائحة الإقليمية على الحفاظ على باسير وحمايتها العرفية المدرجة في الفصل الثاني المادة ٤ الفقرة ٢ د. وتنص الفقرة ١ من المادة ٤ على ما يلي: "تُنَفَّذ الحكومة الإقليمية، وكامات، ورئيس القرية، والرئيس العرقي/ أصحاب المصلحة العرفيون/ زعيم السكان الأصليين/ شيوخ السكان الأصليين والمجتمع المحلي، بالحفظ العرقي للباسر وتيسيره بشكل مشترك". ثم يُستكمل في الفقرة ٢، التي تنص على: "يتم إجراء الحفظ على النحو المشار إليه في الفقرة (١) من خلال: في الفقرة ٢ د، تنص الفقرة على: "تنظيم النشاط السنوي لعرف غير المصحح."

سيتيو (رئيس قسم التراث الثقافي والثقافي)،
تضمن ترتيب الحدث:

افتتاح حفلة طقوس بيليان باسير
نوندوي ظهرًا، حيث سيتم في هذا الافتتاح
عرض فني ثقافيًا، ستؤدي جميع المجموعات
العرقية في بيناجام باسير الشمالية رقصات
ثقافية نموذجية لأعراقهم. يستمر هذا العرض
الفني الثقافي حتى المساء. بعد انتهاء عرض
الفنون الثقافية، سوف يستمر مع طقوس
بيليان التقليدية حتى الفجر بقيادة مولونج.

في هذا النشاط، سيتم عرض المعارض
والشركات الصغيرة والمتوسطة، وعروض الفنون
والثقافة، و *ronggeng benuo taka*، والتوعية
السياحية، والجمباز الجماعي *ronggeng*،
ومسابقات الكلام، ومسابقات التلوين،
ومهرجانات الطهي والمسابقات الرياضية
التقليدية النموذجية مجموعة باسر العرقية. جميع
الأنشطة والمسابقات مفتوحة للجمهور، ولكل
من يرغب في المشاركة نفس الفرصة في هذه
الأنشطة.

حفلة بيليان نوندوي الذي أقيم في عام

٢٠١٩، يحمل شعار *Mean sama*
nembeng " *Boyat sama noson* والذي يعني
نفس الوزن على الكتف ونفس الضوء على

نوندوي هي طقوس سنوية تقيمها الحكومة
(وزارة الثقافة والسياحة) بالتعاون مع مؤسسة
التقليدية. في هذا النشاط الطقسي، يمكن
لجميع الناس المشاركة ومشاهدة الطقوس
مباشرة. هذه الطقوس مفتوحة للجمهور.

من المعلومات التي حصل عليها من
السيد آجي لقمان بانجي، سكرتير معهد باسير
العربي بمنطقة بيناجام باسير الشمالي، كل عام
قبل الطقوس بيليان باسير نوندوي السنوية التي
قام بمنطقة بيناجام باسير الشمالية، سيعمل
المجتمع معًا جنبًا إلى جنب لتنظيف المنطقة
المحيطة بالمنزل التقليدي. يكون المنزل التقليدي
أو اللامين هو المكان الذي طقوس تقام فيه
نوندوي. المنزل التقليدي بمنطقة بيناجام باسير
الشمالية يسمى "*Kuta Rekan Tatau*"
في قرية نيبا نيبا *Nipa-Nipal*، مقطعة بينجام،
بمنطقة بيناجام باسير الشمالية.

في التحضير للحدث، لن تشارك
اللجنة فقط، بل ستشارك جميع العناصر. عادةً
ما يرسل بعض الفرق أعضائهم للمساعدة في
أي شيء مطلوب

حفلة طقوس بيليان باسير نوندوي التي
أقيم في عام ٢٠١٩ والذي أقيم في أكتوبر
٢٠١٩، بناءً على معلومات من السيد بودي

والمسيحيين، والكاثوليك، والهندوس، والبوذيين أو الديانات الأخرى، والسائحين المحليين أو السياح من الخارج، سوف يجتمعون لمشاهدة أنواع مختلفة من الحكمة المحلية المعروضة في حفلة طقوس بيليان باسير نوندوي. لديهم نفس الحقوق دون أي اختلاف عن بعضهم البعض. كل منهم بدون استثناء من أجل سلامتهم من خلال سيدعو بسويونج الذي يغنيه المولونج في طقوس بيليان نوندوي.

على الرغم من أنه في الحقيقة، فإن غالبية مجتمع باسير يلتزمون بالإسلام، وبشكل عام المولونج الذين يقودون الطقوس هم من المسلمين، ولكن عندما يدعو بسويونج فإنه يدعو لجميع الجمهور دون تمييز بعضهم البعض. يعتقدون أن *erai daya erai* "pemekat أي دم واحد، هدف واحد. إنهم يعتقدون أننا جميعًا متماثلون، أي لدينا دم أحمر ولدينا نفس الهدف، وهو أن نكون شاكرين لله سبحانه وتعالى. لذا سواء أدركت ذلك أم لا، فإن قيم الوسطية الدينية لا تزال ينصهر في بيليان باسير نوندوي.

الحقيقية. كل شيء عند القيام به معًا والعمل معًا ستكون النتائج مرضية. هذا المهرجان هو أداة توحيد ثقافي بيناجام باسير الشمالية، حيث سيتم عرض ثقافات مختلفة في أنشطة الحفلة. ليس فقط قبلة باسير ولكن سيتم تقديم جميع المجموعات العرقية أو القبائل بيناجام باسير الشمالية وتوحيدها من خلال حفلة نوندوي.



صورة ١: الصورة الأكبر لموكب طقوس بيليان (الوثيقة: بيديا ريانسيه)

خلال حفلة طقوس بيليان باسير نوندوي، سيجتمع الناس في كوتا ريكان تاتاؤو *Kuta Rekan Tatau* لمشاهدة هذه الحفلة. بدءًا من الأطفال إلى البالغين، والرجال والنساء، والسكان الأصليين أو المهاجرين، والأشخاص الذين ينتمون إلى باسير أو من مجموعات عرقية أخرى، والمسلمين،

الخلاصة

الخاتمة

الحكمة المحلية لمجتمع باسير الذين يتجهون نحو الوسطية الديني في طقوس بيليان باسير نوندوي أو المشهورة باسم بيليان نوندوي. حاليًا نوندوي هي طقوس سنوية تقيمها الحكومة (وزارة الثقافة والسياحة) بالتعاون مع المؤسسات التقليدية الباسيرية بمنطقة بيناجام باسير الشمالية.

قام طقوس بيليان باسير نوندوي لمدة سبعة أيام على الأقل لمدة ستة عشر يومًا كحد أقصى بقيادة مولونج كشكل من أشكال الامتنان لله تعالى وفقًا لمعتقدات كل دين، حيث في الطقوس، سيدعو مولونج بسويونج ولقاء المخلوقات غير مرئية واطلب منهم حراسة وعدم إزعاج أي شخص حاضر في الحفلة أو في المنطقة.

قيمة الوسطية الدينية من خلال طقوس بيليان نوندوي، من الناحية العملية، فإن الأشخاص الذين يمارسون الطقوس سيقومون بإعلام ودعوة جميع عناصر المجتمع دون التمييز ضد بعضهم البعض. على الرغم من أنهم من قبائل وديانات ولغات مختلفة وما إلى ذلك، سيتم دعوتهم جميعًا. وعندما وقع طقوس بيليان نوندوي، سيدعو مولونج

بسويونج. ويقصد في سويونج أن يدعو جميع البشر من الأطفال حتى الكبر، الرجال والنساء، حتى لو كانوا يأتون من مناطق مختلفة، قبائل مختلفة وديانات مختلفة وثقافات مختلفة، لكنها تبقى واحدة وسوف يدعو الجميع من أجل سلامته. البشر بشكل عام في سويونج تشبيهه بشجرة التنبول، التي لن تكون ثمارها بالتأكيد كبيرة أو صغيرة، لكنهم متحدون في مجموعة واحدة.

طقوس بيليان نوندوي هو الحكمة المحلية الكبرى السن في كاليمانتان. في إطار الحفاظ عليها، التنفيذ لتقليد باسير، وخاصة بيليان نوندوي من قبل الحكومة في اللائحة الإقليمية لمنطقة بيناجام باسير الشمالية رقم ٢ لعام ٢٠١٧. وقد كان جدول أعمال الحفلة السنوية للحكومة منذ عام ٢٠١٥. هذا الحفلة هو أداة توحيد ثقافي بيناجام باسير الشمالية. في أنشطة الحفلة سوف يعرض مجموعة متنوعة من الثقافات. ليس فقط مجموعة باسير العرقية ولكن سيتم تقديم جميع المجموعات العرقية أو القبائل بيناجام باسير الشمالية وتوحيدها من خلال هذه حفلة نوندوي. خلال حفلة بيليان باسير نوندوي سيجتمع الناس في كوتا ريكان تاتاؤو *Kuta Rekan Tatau* لمشاهدة هذا الحفلة. من الأطفال إلى البالغين، رجالاً ونساءً، من

السكان الأصليين أو المهاجرين، أفراد قبيلة باسير أو من قبائل أخرى، مسلمين، مسيحيين، كاثوليك، هندوس، بوذيين أو من أتباع ديانات أخرى، سياح محليين أو سائحين من الخارج، سوف يجتمعون لمشاهدة مجموعة متنوعة من الحكمة المحلية المعروضة في حفلة بيليان باسير نوندوي. لديهم نفس الحقوق دون أي اختلافات عن بعضها البعض. سيتم جميعًا بدون استثناء من أجل سلامتهم من خلال سويومج دعوتهم المعلق بواسطة مولونج في طقوس بيليان نوندوي.

التوصيات

من نتائج هذا البحث تقدم عدة أشياء كمواد للسياسة، من بين أمور أخرى:

١. يجب نشر المعلومات حول بيليان باسير نوندوي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، لتقديم المجتمع الخارجي بالحكمة المحلية. مثل: صنع فيلم قصير عن موكب طقوس بيليان باسير نوندوي من خلال عرض جوانب القداسة ذات الصلة بقيم الوسطية الدينية.

٢. هناك حاجة لزيادة اهتمام الحكومة المحلية بالحفاظ على تقليد باسير من

خلال توفير التسهيلات، مثل استكمال جميع الاحتياجات المطلوبة في موكب بيليان باسير نوندوي بالإضافة إلى تسهيلات مولونج لتحويل خبراتهم إلى الجيل القادم.

٣. يجب تطوير البحث حول الحكمة المحلية للناس بكاليمانتان ونشر نتائج البحث في المكتبات المختلفة لاستخدامها كمؤلفات بحثية إضافية.

٤. تحتاج الوزارة الدينية إلى جعل جوهر الوسطية في الحكمة المحلية للمجتمع كما هو وارد في بيليان باسير نوندوي، وما إلى ذلك، باعتباره المادة الرئيسية لتجميع مواد القراءة حول الوسطية الدينية.

قول الشكر

فبهذه المناسبة، تقدمت الكاتبة جزيل الشكر وأجل التقدير بعد الشكر لله إلى كل من يساهم ويشارك في إتمام هذه المقالة البسيطة، وأخص بالذكر: لرئيس مركز ديني للبحوث والإيماء بمكاسار الدكتور سفرالله الذي كلف بإجراء هذا البحث. إلى المشرف الدكتور قادر م الذي قد قام بتوجيه الكاتبة في طريقة البحث. وكذلك الشكر لحكومة مقاطعة كاليمانتان الشرقية، وحكومة بيناجام

باسير الشمالية، والوزارة الدينية بيناجام باسير
الشمالي. وكذلك أيضا إلى السيد موسى،
السيد آجي لقمان فانجي، السيدة ويرا سياة
سانتي الذين ساعدوا في جمع البيانات في
الموقع. أيضا بمساعدة المنسق الميداني لمركز ديني
للبحوث والإثناء بمكاسار المحاضر أبو مسلم
ورئيسة الأبحاث وردية حامد. وكل الأشخاص
الذين لا تستطيع الكاتبة التعبير عنهم حيث
تجد الكاتبة منهم خدمة ممتازة.

المراجع

- Agama, B. L. dan D. K. A. R. (2013). Moderasi Beragama. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Arifin, M., Sukapti, B. J., Saleh, M. H., Juwita, R., & Azis, A. (2010). *Seni Budaya Kalimantan Timur*. PT. Hamudha Prima Media.
- Assegaf, A. . (1982). *Sejarah Kerajaan Sadurengas Atau Kesultanan Pasir*. Pemerintah Daerah Kabupaten Derah Tingkat II Pasir.
- Ayub, A. (2010). *Asal Usul Paser dan Raja-Rajanya*.
- BPS Kabupaten Penjam Paser Utara. (2019). *Kabupaten Penajam Paser Utara dalam Angka*. BPS Penajam Paser Utara.
- BPS Penajam Paser Utara. (2019). *Kabupaten Penajam Paser Utara Dalam Angka 2019*. BPS Penajam Paser Utara.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Penajam Paser Utara. (2018). *Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah (PPKD) Kabupaten Penajam Paser Utara*.
- Dokhi, M., Siagian, T. H., Sukim, Wulansari, I. Y., Hadi, D. W., & Sambodo, N. (2016). *Analisis Kearifan Lokal Ditinjau dari Keragaman Budaya*. Pusat Data dan Statistik Pendidikan dan Kebudayaan, Kemendikbud.
- Iqbal, M. I. (2001). *Budaya dan Sejarah Kerajaan Paser*. PT.BHP Kendilo Coal Indonesia dan BLHI.
- Kristanti, R. (2019). Besoyong Dalam Pesta Adat Belian Paser Nondoi di Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur. *Selonding*, 14(14), 2148–2160. <https://doi.org/10.24821/selonding.v14i14.3139>
- Meliono, I. (2011). Understanding the Nusantara Thought and Local Wisdom as an Aspect of the Indonesian Education. *International Journal for Historical Studies*, Vol. 2(2), 221–234.
- Muslim, A., Idham, & Subair, M. (2019). *Iko Iko Siala Tangang (Tracing Moderatism of Religious Concept From the Oral Traditions of Bajau)*.
- Mustikawati, A. (2019). Jejak Budaya Penajam Paser Utara dalam Cerita Asal Usulnya. *LOA*, 14(1), 45–54.
- Panji, A. L. (2019). *Mahir Berbahasa Paser, Upaya Pelestarian Bahasa Paser di Zaman Milenial*. CV. Kaffah Learning Center.
- Rukmana, G. M., & Hamdani. (n.d.). *Analisis Konteks Naskah Kesenian Daerah Kalimantan Timur*. Bidang Kebudayaan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Kalimantan Timur.
- Shihab, M. Q. (2019). *Wasathiyyah, Wawasan Islam tentang Moderasi Beragama*. PT. Lentera Hati.
- Yin, R. K. (1996). *Studi Kasus Desain & Metode* (1st ed.). PT Raja Grafindo Persada.